



## Festival Efímero de Teatro Independiente

Gisella Misson

FETI es un festival de teatro que promueve el intercambio y la creación de relaciones entre diversas compañías teatrales del ámbito independiente, tanto nacionales como internacionales, posibilitando el encuentro entre quienes trabajan de forma autogestiva y autónoma, entre sí y sobre todo con el público. La razón de ser del festival tiene que ver con generar un intercambio en el cual los participantes construyan una opinión crítica sobre la propuesta que se les presenta, o que simplemente opinen y puedan reflexionar sobre ella.

Enlaces web:

<http://www.elfeti.org/fest/>

<https://www.facebook.com/FETITEATRO/>

<https://www.instagram.com/fetiteatro/>

<https://twitter.com/fetiteatro>

El festival cuenta con 4 años de vida: sucede una vez por año, durante una semana. Se programan obras de teatro, danza, performance, bandas de música, talleres, círculos debate e intervenciones artísticas. Desde su primera edición del 2013 en el “Centro Cultural Archibrazo”, sede central (Barrio Almagro, Ciudad de Buenos Aires) ha ido creciendo con las interrogantes acerca de cómo abrir espacios de intercambio entre el barrio y el teatro, o bien, cómo poder generar esa reciprocidad entre “espectador activo-artista”. La particularidad del encuentro es encontrar esa identidad colectiva implícita, con distintos círculos de sujetos que se acercan o a los cuales nos acercamos.

En el 2014 el festival crece, logrando la llegada de grupos hermanos de Latinoamérica, abriendo mesas debate con tópicos y difundiendo con intervenciones en distintos espacios. En la edición 2015 la organización estuvo enfocada en potenciar dos ejes fundamentales: el intercambio barrial y la apertura del espacio a grupos teatrales de distintas regiones de la Argentina. A través de la implementación de “convocatoria abierta” –que continúa-, la difusión masiva a través de distintos canales y las asociatividades (tanto barrial, nacional como internacional) se desea colocar el foco en el intercambio con grupos de distintas locaciones nacionales. Asimismo, si bien la sede central sigue siendo el Centro Cultural Archibrazo, a partir de la 3era edición se comenzaron a construir vínculos con distintos espacios, tanto centros culturales como espacios públicos (Plaza “Almagro”, corte de calle barrial, Galpón PiedrabuenArte, Club Cultural Matienzo y Teatro Mandril) para así expandir las posibilidades geográficas de comunión artística.

La cuarta versión (2016) sostiene los objetivos planteados en el año anterior, potenciando las asociatividades con diferentes espacios (C.C. Archibrazo, C.C. Matienzo, Teatro



## **Festival Efímero de Teatro Independiente**

Mandril, Plaza Almagro, Teatro Comunitario Pompaetriyasos, Plaza Luciano Arruga, Barrio Rivadavia).

Uno de los pilares más importantes es la elección de la modalidad de contribución económica “la gorra”, facilitando el acceso tanto a las obras como la participación en los talleres, y el acceso gratuito a los círculos de debate. Otra característica que le da la impronta al festival es que se propicia el encuentro con el público: luego de cada obra se genera una instancia de charla-debate con el mismo en pos de intercambiar entre artistas y espectadores distintos puntos de vista, soluciones o proyecciones que generan las piezas en resonancia con la actualidad.

El mismo se realiza asumiendo como determinante el trabajo en grupo, en el que los organizadores desarrollan su actividad de manera horizontal, para promover, incentivar y difundir el teatro como herramienta cultural que le pertenece a cada uno de los integrantes de nuestra sociedad. La comisión organizadora cuenta con 15 integrantes, organizados en seis áreas de trabajo (programación, arte, difusión, financiamiento, espacios, institucional), que se interrelacionan a través de coordinadores de área, reuniones parciales y asambleas generales.

La comisión curadora del festival orienta su visión y selección a propuestas que aborden a través de sus diversos mecanismos escénicos algunas de las principales problemáticas sociales actuales (tales como discriminación social, racial, sexismo, brechas económicas y violencia, etc.) y sepan proyectar un problema social, pero al mismo tiempo nos estimule a pensar en su prevención. Cabe destacar, además, que dicha propuesta curatorial está abierta a propuestas del mundo de la danza, el circo y el teatro infantil de todos, ya que considera en ella una apertura al imaginario cultural y pone de manifiesto objetivos reflexivos y educativos de su operación, asumiendo un posicionamiento ético además de estético.

Además de llevar a cabo el festival durante el mes de julio el grupo organizador programa actividades durante el año, encuentros en donde se mantiene la misma esencia del festival, posibilitando y promoviendo otro tipo de talleres u obras con los que, luego, se generan asociatividades, visibilizando creaciones que no han podido estar en fechas del festival.

Se proyecta una propuesta de crear y expandir redes y lazos con talleristas/compañías. El objetivo es realizar un festival con continuidad, un festival que siempre esté en acción. Estos encuentros surgen a partir de la segunda edición del festival, y constan de: varieté, fiestas temáticas, ciclo de viernes de teatro “Architeatro” (programando temporadas de obras de teatro y música en vivo) y diversos talleres o funciones especiales.

El modo de financiamiento del festival es totalmente autogestivo: se realizan durante el año diversas fiestas, varieté o funciones de obras, venta de rifas o a través de plataformas web de crowdfunding (idéame) que logran sostener año a año este proyecto. Estos medios de



## **Festival Efímero de Teatro Independiente**

financiación son inestables y escasos, por lo que año a año también buscamos diversas asociatividades que permitan el desarrollo del festival tal como se lo proyecta. En 2015 el festival cuenta con el apoyo de Proteatro a través de la obtención de un subsidio estatal. Sin embargo, se continúa gestionando su financiación a través de otros medios y sobre todo haciendo hincapié en la reciprocidad, el intercambio y las diversas asociatividades que permiten trabajar en red con otros espacios o cooperativas de trabajo.

En 2015 FETI es declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura - Presidencia de la Nación.

FOTOS POR: Ginna Álvarez



## Festival Efímero de Teatro Independiente







## Festival Efímero de Teatro Independiente

