



La experiencia de articulación cultural y de red de TELARTES

Una iniciativa ciudadana histórica

Autores

René Antezana Juárez
Marco Antonio Marín G.

Revisión:
Elizabeth Torres, Viviana Saavedra,
Fernando García y Juan Espinoza
(Consejo de TELARTES)

Enlaces

Página web: www.telartes.org.bo
Correo electrónico: info@telartes.org.bo
Facebook: [telartes.bolivia](https://www.facebook.com/telartes.bolivia)
Twitter: [@telartes](https://twitter.com/telartes)

Documentos complementarios:

Experiencia: Línea del tiempo de TELARTES (Prezi)

Video: Las voces del TELAR (resumen)



Mesas de trabajo de la reunión del Grupo gestor, Tarija (Bolivia). 22/04/2016





Resumen

TELARTES es una plataforma de articulación del sector cultural boliviano. Nacida en 2012 bajo el propósito de fortalecer el disperso escenario a partir del desarrollo de capacidades de articulación, colaboración, intercambio y, fundamentalmente, de incidencia en política pública. TELARTES es una iniciativa ciudadana cultural que, en 4 años, se ha convertido en el referente organizado de la sociedad civil más importante de Bolivia. Conecta a espacios, colectivos, instituciones, gestores culturales, artistas y activistas de todo el país

De un grupo inicial de 7 organizaciones, en su segundo año (2013) alcanza a conformar un equipo de trabajo nacional de 20 miembros con capacidad de convocar a más de 200 organizaciones y activistas culturales del país, en un Encuentro de Cultura de red de ese año. Este desarrollo llama la atención del entonces Ministro de Culturas de Bolivia, Pablo Groux, con quien se firma un acuerdo de trabajo conjunto denominado Mesa de trabajo Telartes-Ministerio de Culturas, para el desarrollo de una agenda común en la que se establecen los siguientes temas: Legislación Cultural, Participación Ciudadana, Circulación Cultural, Cuenta Satélite, Comunicación Cultural, Cultura Viva Comunitaria.

En esta labor, TELARTES y el Ministerio de Culturas, abocándose primordialmente a temas de legislación, han acordado el Anteproyecto de Ley Marco de Culturas, validada en el primer Congreso convocado por la sociedad civil denominado “Culturas en Movimiento” (realizado en octubre de 2015) y que se encuentra en proceso de revisión para su presentación a la Asamblea Legislativa Plurinacional (Congreso). De igual forma se ha venido trabajando otras propuestas legislativas como la del Artista y la de Espacios culturales; coadyuvando a su vez el impulso de la Ley del Cine y Audiovisual boliviano, ya propuesta por el sector organizado del cine y audiovisual de Bolivia.

TELARTES, mediante sus otros componentes, tiene desarrolladas herramientas en Comunicación que abarca un intenso trabajo mediante redes sociales, utilización de herramientas de tecnología de punta así como talleres y desarrollo de equipos de comunicación nacional. En Investigación se ha realizado un mapeo de espacios culturales a nivel nacional, habiéndose registrado más de 160 espacios independientes con información amplia sobre los mismos. Complementariamente viene trabajando con Economía Colaborativa y Circulación Cultural con Festivales en Red, Grito Rock, Hospeda Cultura y otras iniciativas. Con el movimiento continental de Cultura Viva Comunitaria ha organizado el I Congreso Latinoamericano de CVC en La Paz (2013) y en sus articulaciones latinoamericanas es parte diversas herramientas de articulación regional: FACCIÓN, ELLA, MINKA, EMERGENCIAS e integrante de la articulación Cultura de Red Latinoamérica; de igual forma está desarrollando propuestas en Formación y potenciando su organización. Actualmente, el Grupo gestor está compuesto por más de 60 integrantes, representantes de organizaciones y colectivos diversos a nivel nacional.

Recientemente ha obtenido el Fondo Internacional de la Diversidad Cultural de la UNESCO, siendo la primera experiencia boliviana que se beneficia de este impulso.





1. Contexto inmediato: Revolución Democrática y Cultural, entre el discurso y la realidad

Es innegable que el proceso político reciente ha generado cambios importantes en el país. El más importante de ellos es el reconocimiento de las naciones originarias como parte esencial del Estado Plurinacional de Bolivia; lo que ha implicado una recuperación de la autoestima de los pueblos y culturas originarias. El contenido filosófico del nuevo Estado se basa en conceptos como Buen Vivir, Interculturalidad, Descolonización y Despatriarcalización. Lo que alimenta el concepto/consigna general de Revolución Democrática y Cultural.

Evidentemente, esta “Revolución” desde la perspectiva de la inclusión social es real y profunda. Las nuevas generaciones que están creciendo en el nuevo Estado, están aprendiendo a despojarse de los patrones culturales que tenían un fuerte condicionamiento racista/clasista hacia los indígena-campesinos.

El nuevo Gobierno ha impulsado de manera muy intensa este discurso de inclusión que se traduce en un empoderamiento de los “movimientos sociales” que apoyan a Evo Morales; con participación en diferentes instancias de la estructura del Estado, en todos los niveles territoriales.

Estos profundos procesos de participación ciudadana, desde el sector cultural se podrían afirmar que son altamente limitados. El Gobierno instituye el 2009 el Ministerio de Culturas, que era una demanda de décadas de la sociedad civil, pero con la limitación presupuestaria de cuando era viceministerio. Se ha impulsado la participación ciudadana con la creación de los Consejos Departamentales de Culturas, cuyo resultado es demasiado tímido, incumpliendo con su rol de gestión cultural y control social para potenciar los procesos culturales de sus regiones, menos aún de conducir las políticas culturales de Bolivia. A la par de su limitada acción, su legitimidad no deja de tener problemas.

A la actualidad, no se ha promovido un debate profundo en torno al rol de las culturas en el desarrollo de Bolivia; tampoco se han generado procesos de mayor encuentro y diálogo intercultural entre poblaciones del campo y la ciudad, entre patrones culturales indígenas con urbanos (a pesar que se suscitan de manera espontánea al margen del Estado).

Si bien la presencia del Ministerio de Culturas es un avance importante, la denominada “Revolución Democrática y Cultural”, desde la perspectiva del sector cultural, es más discursiva que real. Lo demuestran dos temas estructurales claves: la ausencia de políticas y legislación cultural que estén a tono con los procesos culturales de la nueva Bolivia y en sintonía con los avances institucionales de la región; y la ya tradicional asignación presupuestaria que se traduce en presupuestos deficitarios y en una mala comprensión del Estado sobre el aporte de las culturas al desarrollo y riqueza del país.





Cierre del Congreso Culturas en Movimiento, Sucre (Bolivia). 31/10/2015

2. “Ya venimos llorados”: ¿Qué es TELARTES?

Si bien no es fácil proponer su definición, ya que se muestra como una articulación en permanente devenir. Su línea del tiempo, así como sus postulados de intenciones pueden señalar la intencionalidad de su accionar.

TELARTES es una plataforma de articulación cultural de la sociedad civil. Es una red y un movimiento social que no cuenta con membresía: es abierta a toda persona, grupo, colectivo, institución u organización, no restringida al “sector” cultural, que desee trabajar en procesos de articulación de culturxs, en el despliegue de horizontes comunes y colaborativos, así como en el fortalecimiento de la gestión de expresiones culturales y en la construcción de herramientas para proveer su institucionalidad. Se teje la articulación a través de la confianza y la reciprocidad.

Siguiendo la premisa de “Ya venimos llorados”, lejos de las tradicionales formas en las que las entidades gremiales se conforman para la defensa de intereses compartidos, su carácter reposa en la proposición permanente y en su carácter participativo. No ostenta verdades absolutas, ni programas doctrinarios, adecúa políticamente su horizonte de acción a través de la construcción colectiva y colaborativa.

Su base es la participación. Tanto su desarrollo, consolidación y sostenibilidad en el tiempo depende de la participación individual, grupal, colectiva... de actorxs locales, regionales y nacionales. Una participación abierta que busca las mejores formas para ser más horizontal, democrática, inclusiva e intercultural. Desplegando canales informáticos y encuentros presenciales para posibilitar su comunicación.

La experiencia señala que en la medida que se va consolidando el proceso organizativo, TELARTES se enriquece con nuevos miembros que van contribuyendo visiones y contenidos. Esto permite, además, visibilización y acción de nuevos liderazgos que dan un carácter multigeneracional, donde se combinan experiencia y energía que traen los jóvenes, siendo estos últimos mayoría.





3. TELARTES: ¿Cómo se teje?:

La pregunta inicial fue planteada: ¿Cómo se organiza una propuesta nacional, horizontal y participativa, como TELARTES en el sector cultural? En Bolivia se tienen tradicionalmente dos fuentes de inspiración: los movimientos sociales de tradición obrera y sindical, y las organizaciones de base comunitarias de tradición campesina e indígena que, aunque tienen estructura sindical, sus formas básicas de organización provienen de su base comunitaria.

Se propuso, entonces, evitar toda estructura de representación vertical, desarrollando propuestas lo más horizontales y participativas posibles, compartir liderazgos y corresponsabilidad sobre los procesos a encarar y, de inicio, convocar e invitar a todxs lxs actorxs culturales de Bolivia de manera abierta y sin ningún tipo de condicionante o requisito previo.

Iniciándose, el 2012, con un Grupo gestor de 7 cultorxs representantes de centros y espacios culturales. Contando con el apoyo financiero de Hivos para desplegar sus actividades y la posibilidad de contar con un limitado equipo ejecutivo de 4 personas, que es el único remunerado.

Gracias a las visitas presenciales en los diferentes departamentos del país por parte de la coordinación ejecutiva, se identificaron a un conjunto de actores interesados en participar del proceso de organización de TELARTES. En agosto de 2012, el Grupo gestor, ya contaba con 20 representantes; a inicios del 2015 ascendió a 40 con delegados de 7 departamentos y, el 2016, se convocó a más de 60 delegados de los 9 departamentos del país. Simulando ser su asamblea general, el Grupo gestor ha podido reunirse anualmente redefiniendo el ser y accionar de TELARTES, proyectando una agenda común.

En la maduración de su proceso de organización, ha devenido en conformar una estructura de red con diferentes niveles de representación.

Cuenta con núcleos/nodos locales, con delegados departamentales quienes dinamizan el accionar local y son quienes pueden participar en la coordinación nacional. La composición del Equipo de coordinación nacional, no sólo responde al criterio territorial, sino a que sus delegados son responsables de los ejes de acción planteados en la reunión del Grupo gestor. Así, el 2015, se tenían 12 delegados de 5 ejes de acción, en la actualidad se tienen 18 delegados por 7 ejes de acción. Su estructura dinámica permite la rotación de sus representantes, involucrándose en tareas colaborativas definidas por la agenda de cada eje de trabajo y por las de articulación territorial. Los ejes de trabajo no están aislados ni cuentan con una jerarquía.

Después de 4 años de acción, TELARTES tiene contacto y desarrolla acciones en 8 de los 9 departamentos de Bolivia. Diferentes encuentros presenciales y la dinamización de una plataforma web, han permitido mantener el tejido de articulación.





4. En qué ejes de trabajo incide:

- **Tejido (articulación):** Desarrollo organizacional territorial; articula y potencia los nodos/núcleos locales. Contribuye a la participación de lxs actorxs culturales en sus procesos nacionales/internacionales.
- **Comunicación:** Desarrolla procesos formativos de comunicación y herramientas, traduciendo contenidos en múltiples formatos. Generando estrategias para acompañar procesos, actividades e impulsar temas específicos para su visibilidad. Despliega campañas comunicacionales de cómo brindar información y desarrollar flujos comunicacionales, acompañando a los procesos de cada eje de trabajo. Siendo fundamental para la articulación de la red, cuenta con responsables territoriales.
- **Incidencia (legislación):** Trabaja en incidencia, local y nacional, en temas legislativos y en políticas/lineamientos de gestión cultural pública. Proyecta institucionalizar procesos de construcción colectiva con el Estado y, a través de las mesas de trabajo con el Ministerio de Culturas, impulsar la promulgación de la Ley Marco de Culturas, trabajada participativamente. Asimismo, canalizar otras propuestas legislativas, tanto a nivel nacional como en entidades subnacionales.
- **Sostenibilidad:** Genera respuestas a las necesidades de producción cultural, a partir del ejercicio de compartir los diversos recursos que permitan una construcción pensada en/desde el bien común. Genera miradas sobre economía colaborativa y sobre plurales formas de recursos. Desarrolla indicadores económicos para monetizar los aportes colaborativos.
- **Agenda festiva:** Desarrolla una agenda con otras redes e instituciones nacionales, como un espacio para resguardar actividades de fortalecimiento colectivo, involucrando espacios creativos y de diálogo.
- **Agenda internacional:** Articula y desarrolla acciones, agendas, procesos latinoamericanos, que permiten la generación de acuerdos y alianzas. Implicando ya el seguimiento con Red de Productoras y Gestoras Culturales, Red de laboratorios audiovisuales, Red Latinoamericana de animación, Red Latinoamericana de Mediactivismo Facción, Red Latinoamericana de Mujeres Ella, MINKA Banco de las Redes y otras.
- **Investigación y formación:** Elabora propuestas de formación creativa y alternativa, investiga metodologías que dinamizan los espacios de formación. Abierto a nuevas visiones abocadas a la formación artística. Sus lineamientos formales tienden al intercambio de saberes y experiencias, a la recuperación de saberes ancestrales y a nuevas formas de currículos formativos.

