

## **“La gestión como un acto de resistencia”**

Queremos en esta comparecencia contarles quienes somos y cuáles son nuestras preguntas en torno a lo que venimos haciendo.

Hemos dividido este escrito en tres partes que se complementan; la primera es una descripción de quienes somos y qué hacemos; en la segunda parte les haremos una descripción del contexto geográfico, social y cultural donde desarrollamos nuestras actividades y; por último, haremos un espacio para compartirles nuestros cuestionamientos sobre los vínculos-fronteras político-profesionales de quienes realizamos esta gestión, de cómo la entendemos y qué relación encontramos entre la gestión cultural, el territorio, las manifestaciones creativas y la identidad.

### **I**

El laboratorio de Arte Tetl, se ubica en la Av. Álvarez 3 de la comunidad nahua Acatlán, en el estado de Guerrero, al sur de México. Tetl es un vocablo náhuatl que significa piedra. Somos un grupo de creativos multidisciplinarios; un agro-ecólogo, dos teatreras, una panadera, un estudiante de derecho, dos artesanos, una profesora de preescolar, una geógrafa, dos artistas visuales, un quiropráctico, un mecánico. Nuestra hipótesis es que las manifestaciones artísticas y su descentralización son una herramienta para el empoderamiento identitario. Con eso investigamos y experimentamos.

Las prácticas esenciales que desarrollamos en TETL son la ilustración, la gráfica y la creación literaria para la elaboración de libro arte en lenguas indígenas. Del 2012 al 2015 el laboratorio había funcionado con estancias creativas de dos meses, en donde, en conjunto con miembros de la comunidad, se creó obra y se impartieron talleres de acercamiento a las artes (con el enfoque “formador de formadores”); se realizan actividades como ciclos de cine (proyección de películas para niños y para adultos con temáticas de pueblos originarios del Abya Yala), acompañamiento a debates sobre la lengua, territorio, cosmovisión nahua, ritualidad y migración así como presentaciones de libros, montaje de obras teatrales, creación de stencil y video.

Hasta la fecha hemos funcionado un 40% auto financiándonos de forma colectiva; los miembros del laboratorio en conjunto con la comunidad unimos esfuerzos y recursos para el desarrollo actividades particulares; se venden las creaciones (los libros principalmente) y talleres. El otro 40% ha sido financiado por instancias gubernamentales como la CDI (Consejo para el Desarrollo de los pueblos Indígenas), la SECULTGRO (Secretaría de Cultura del estado de Guerrero), la SAI (secretaría de Asuntos Indígenas) y el Ayuntamiento de Chilapa; el 20% restante lo hemos obtenido de parte de Asociaciones civiles como Altepétl Nahuas A.C. y Ojo de Tigre Video, principalmente.

El espacio con el que contamos es la planta baja de una casa habitación que pertenece a la familia de una de las miembros del colectivo, oriunda de la comunidad. En ese sentido la casa habitación, sus muebles y enseres son prestados por la comunidad. Los

gastos de luz, agua potable, jardinería y de despensa básica los absorbe la compañera que habita en esa casa; el resto de la despensa y los gastos de materiales, mano de obra e insumos, se genera a partir de las aportaciones de todos los que visitan y/o colaboran con el espacio.

El equipamiento del colectivo ha sido, en parte, donado por los miembros de TETL y la comunidad que se ha inscrito a los talleres o que ha adquirido alguna de las obras producidas por nosotros; en parte adquirido mediante fondos gubernamentales y en parte comprado con los fondos económicos que TETL se ha hecho con la venta de talleres y obra.

Contamos con un fondo económico que es empleado para diversas actividades de los miembros; desde pasajes para viajes de formación hasta cooperaciones a otros ejercicios de organización cultural en el municipio, pasando por iniciativas de venta y fiestas colectivas.

## II

Acatlán de Álvarez es una comunidad en el estado de Guerrero, al sur de México. Es una comunidad nahua que se dedica primordialmente al cultivo agrícola y al comercio en general. Se rige por el trabajo comunitario para la organización social y mantiene fuertes y arraigadas costumbres rituales. Cuenta una población de 5,000 habitantes aproximadamente y es considerada una zona de muy alta marginación por la CONAPO<sup>1</sup>.

México es un país multilingüe, además del español, concentra 68 agrupaciones lingüísticas con 364 variantes.<sup>2</sup> En Guerrero se hablan 4 de esas lenguas, el Ñom Daa, el Na'Savi, el Meh Pha' y el Náhuatl. Las comunidades pertenecientes a estas culturas se ubican principalmente en territorios alejados de los centros económicos y culturales del estado y del país. Entendiéndosele a ellos como periferias. Periferias geográficas y culturales. Periferias que han sido históricamente (en la historia de la constitución de México como estado nación) consideradas subdesarrolladas que, sin embargo, contribuyen a la economía tanto lícita como ilícita del país. Un país coludido tanto con multinacionales como con los máximos líderes del narcotráfico que en su haber cuentan con homicidios, trata de blancas, asalto a mano armada, violaciones, extorciones, desapariciones forzadas, tortura, etc. Guerrero es el estado menos pacífico y con la tasa más alta de homicidios, un reporte de nombre "Índice de Paz México 2016", señala que en el 2015 se cometieron en el estado de Guerrero 54.5 homicidios por cada 100 mil habitantes<sup>3</sup>, además de contar en su haber grupos delictivos, escindidos del cartel de Beltrán Leyva, que operan en 75 de los 81 municipios de Guerrero, entre ellos Chilapa, municipio en el que TETL se ubica. Sin mencionar a profundidad la concesión de grandes tramos de territorio de propiedad colectiva que el estado otorgó a mineras nacionales y extranjeras para exploración y explotación de las tierras sin el consentimiento libre, previo e informado de las comunidades rurales e indígenas.

---

<sup>1</sup> Consejo Nacional de Población (CONAPO). Mapa B.12.1 Regiones Acapulco y Centro: grado de marginación por municipio, 2010.

<sup>2</sup> INALI (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas).

<sup>3</sup> <http://suracapulco.mx/1/guerrero-el-estado-menos-pacifico-y-con-la-mayor-tasa-de-homicidios-senala-informe/>

### III

A nuestro parecer TETL ha tenido quiebres importantes: el primero, el más remoto es de cuando hace más de 15 años (cuando aún ni siquiera éramos TETL), comenzamos a gestionar por intuición, reuniones para pensar y construir una biblioteca. Después, ya habiendo vivido la migración y habiendo terminado una profesión, cuando decidimos volver a nuestro pueblo y pensamos en “llevar el arte a nuestras comunidades que <pobres, subdesarrolladas> no tienen acceso a ella”. Un tercer momento fue cuestionarnos ¿realmente no hay aquí prácticas artísticas, intereses propios, capacidades? A las alegres respuestas sobrevinieron realidades: aún en el sitio más remoto el capitalismo violenta cualquier ejercicio de soberanía.

Colaboradores del colectivo han sido “*daños colaterales*” de esta guerra, guerra no declarada pero existente. Somos, sin proponérselo, una trinchera opositora a diversos intereses que confluyen en el contexto de los párrafos arriba señalados. Para nosotros es impensable separar nuestras prácticas del contexto global en el que co-existimos, un contexto avasallante. Entonces viene la pregunta, reiterada, infinidad de veces ¿para qué seguir con esto? ¿En qué contribuye a la comunidad donde realizamos actividades, a la comunidad de gestores, a la sociedad, a nosotros mismos?

Pensamos que los procesos de la gestión del arte y de lo cultural son políticos y contribuyen, directamente, a validar y postergar ideas respecto a la realidad. La gestión del arte y de la cultura, para nosotros hace sentido cuando se entiende como organizadora no de eventos, si no de procesos. Esa es su contribución.

Porque desde ahí es posible concebir un mundo más plural, *un mundo donde quepan muchos mundos*. Es literal, los pueblos indígenas, las ruralidades mestizas, indias, afrodescendiente de América Latina percibimos la realidad de forma distinta al resto de la sociedad. No somos iguales, sí en derechos, no en la forma de entender y de relacionarnos con el mundo. No estamos subdesarrollados, nuestra concepción del desarrollo es otra, nuestros tiempos son otros. Claro, convivimos con el otro tiempo, nos adaptamos a otras visiones del mundo; participar de este congreso es una forma de hacerlo y además de emplear los medios de comunicación del mundo globalizado – ¿ironía?– Tal vez porque co-existimos. No se trata de negar lo otro, sino de buscar la relación respetuosa y armoniosa con los y las otras. En ese sentido pues, encontramos que la gestión es una trinchera, es un acto político, un espacio para generar procesos de re educación.

Hacer gestión nos ha confrontado, de una forma tan bella como terrible, con nosotros mismos y nos ha puesto más preguntas en el camino. No es el arte, es el sentido de identidad, la confianza, la creación de una red al interior lo que nos permite seguir gestando pese a que actualmente la mayoría, por la inseguridad de la región, hemos optado por salir de la comunidad.