

# PROCESUAL

**Laboratorio de Procesos de Creación Artística y Curatorial**

**Org: VERONICA CORDEIRO**

## **Laboratorio de investigación en procesos de creación**

Este Laboratorio ofrece un espacio de trabajo grupal enfocado en el proceso creativo. Con frecuencia semanal y duración de siete meses, este espacio es ideal para fotógrafos, artistas que trabajan con imágenes (foto o tecnológicas y/o audiovisuales/instalaciones), y curadores o interesados en la práctica curatorial, que estén actualmente trabajando en uno o más proyectos y deseen transitar sus procesos creativos acompañados por un seguimiento profesional.

El Laboratorio ofrecerá la oportunidad de explorar distintas herramientas y conocimientos que posibilitarán ampliar y a la vez profundizar los procesos de investigación y producción artística y teórica. Es importante notar que el énfasis está puesto en la creación de un espacio de trabajo donde se hará hincapié en el proceso creativo; en ese sentido, *Procesual* no es un curso de formación tradicional en arte, fotografía o curaduría, aunque se estudiarán elementos de la historia de cada área de actuación y se recorrerán múltiples ejemplos y estudios de caso constituyendo, así, un ambiente formativo.

Los encuentros semanales incluyen e intercalan sesiones de trabajo individual y grupal, dinámicas de presentación y defensa de obra, y cuenta con un conjunto de clases teóricas, tareas y ejercicios prácticos y teóricos, así como la visita de artistas y curadores uruguayos y extranjeros.

¿Por qué un espacio grupal enfocado en el proceso creativo<sup>1</sup>?

En primer lugar, porque el proceso creativo suele ser delineado como una secuencia prolija y coherente que comienza con la preparación de un proyecto, luego pasa por su periodo de incubación hasta que se alcanza una suerte de iluminación que da forma al proyecto, permitiendo su realización y luego su verificación (de alguna u otra manera), dependiendo del lenguaje y los objetivos con los que se está trabajando. En distintos ámbitos disciplinarios, desde las artes visuales hasta el diseño, la ingeniería y los negocios se han desarrollado diversos esquemas para intentar darle forma, “orden” y visibilidad al proceso creativo, culminando en la estructura clásica de algo que contiene un inicio, medio y fin. Se trata de esquemas y secuencias manejables y hasta predecibles que prometen tareas pasibles de ser ejecutadas dentro de determinados plazos y presupuestos.

No obstante, en la mayoría de los casos, cuando hablamos de producción en el ámbito cultural, el proceso creativo resiste la planificación, no sigue una receta, guion o fórmula. En

---

la práctica, el proceso creativo puede ser desprolijo y recursivo. Alcanzar una meta en la producción artística a menudo requiere muchos intentos e incluye muchas frustraciones. El proceso creativo suele ramificarse como un árbol y cada decisión tiene sus ramificaciones que no siempre se conocen de antemano.

El proceso creativo involucra muchas conversaciones – sobre metas y acciones para lograrlas – conversaciones con co-creadores y colegas, conversaciones con otros profesionales y con uno mismo. Los participantes y sus lenguajes, experiencias y valores afectan estas conversaciones.

Por otro lado, si es más común al ámbito de las artes visuales el proceso complejo y recursivo de la creación, en el ámbito de la fotografía e incluso de la curaduría no se suele trabajar desde un enfoque basado en la investigación creativa. Muchos fotógrafos se dedican a observar y retratar aspectos de la realidad y luego estudian cómo editar sus ensayos/historias visuales de acuerdo a sus distintos destinos; en el caso de la curaduría, es común pensar un tema o cuestión que se desea plantear a la sociedad artística/cultural, luego se definen las obras y proyectos que de una forma u otra ilustran o ejemplifican esa tesis curatorial.

¿Y si diéramos todo vuelta para proponerles a fotógrafos y curadores al igual que a los artistas modalidades de investigación creativa que permitan cuestionar más a fondo el por qué y para qué de sus procesos?

¿Y si transitando cuestionamientos más profundos ampliamos nuestros intereses y conocimientos y producimos proyectos con mayor densidad y originalidad?

¿Qué implica crear en la actualidad? ¿Cuán importante es analizar nuestros contextos (sociales, culturales, políticos, económicos?)

*Procesual* propone trabajar de dentro para fuera, impulsando a los participantes a ser creadores y pensadores críticos y activos, promoviendo el enriquecimiento transdisciplinario en un ambiente de trabajo grupal intensivo y heterogéneo. Se trata de un espacio de desarrollo de proyectos para creadores con alguna experiencia previa en la producción artística y/o curatorial, que deseen aprovechar la dinámica de Laboratorio grupal para expandir sus conocimientos y enriquecer sus propios procesos creativos. Participantes con proyectos de curaduría podrán ofrecer sus visiones acerca de las propuestas artísticas y fotográficas y vice-versa, acercando ambos campos de actuación para fomentar diálogos e intercambio de conocimientos y experiencias prácticas y teóricas.

En una época en que la producción de contenidos y eventos supera nuestra capacidad de asimilación y reflexión, se busca trabajar desde un cuestionamiento continuo sobre las distintas posibilidades de relacionarse con la producción artística/visual/curatorial, haciendo hincapié en la formación de creadores sensibles y comprometidos, con un sentido ético, innovador y responsable en su contribución al trabajo cultural.

Coordinado por la curadora, escritora y antropóloga visual Veronica Cordeiro, este Laboratorio tiene duración de **siete meses**, de mayo a noviembre de 2018 y consiste en encuentros semanales de 3 horas cada, culminando en el mes de diciembre en una instancia de presentación pública de los proyectos desarrollados. Este Laboratorio no es un taller

técnico, sino un espacio de seguimiento de proyectos para artistas, curadores y fotógrafos con alguna experiencia en su producción creativa.

En este Laboratorio se acompañará el desarrollo de los proyectos individuales de los participantes mediante dinámicas grupales donde se estudiarán todos los aspectos formales, teóricos y conceptuales de las propuestas, así como sus desdoblamientos en proyectos expositivos, buscando brindarles las herramientas necesarias que posibiliten el crecimiento y la profundización de los proyectos en cuestión. Se analizan metodologías de investigación, las distintas etapas del proceso creativo, estrategias de superación de los obstáculos encontrados. El seguimiento de los proyectos se intercalará con seminarios teóricos y estudios de caso de otros profesionales, y se contará con visitas de artistas, fotógrafos, escritores y curadores invitados de Uruguay y otros países.

# POSTULACION

## INTERESADOS

Enviar archivo en formato PDF (max 5 MB de tamaño) con los siguientes datos a

[info@sentidolab.org](mailto:info@sentidolab.org):

CV abreviado (1 pág) + datos personales: nombre completo, cédula de identidad, dirección, correo electrónico, teléfono, formación, experiencia laboral y exposiciones realizadas.

Un párrafo motivacional (1 pág.) contando por qué desea participar de este Laboratorio.

Portafolio con un mín. de 6 y máx. de 10 imágenes de obras producidas por el postulante, acompañadas de sus respectivas fichas técnicas y textos descriptivos (artistas y fotógrafos)

o  
Un PDF de máximo 2 páginas con el borrador de un proyecto curatorial que incluya: título del proyecto, párrafo de presentación, descripción del tema y los principales objetivos planteados. (curadores)

## CRONOGRAMA

15 ABRIL – Cierran inscripciones

18 ABRIL - Selección final de los participantes

**26 ABRIL- Inicio de clases**

LAS CLASES SE REALIZARAN **TODOS LOS JUEVES DE 9 A 12 HS EN ESPACIO GIRIBALDI.**

COSTO: \$3800 / MES + MATRICULA DE 3000 PAGA HASTA EL LUNES 27 DE ABRIL UNA VEZ CONFIRMADA LA PARTICIPACION.

**CUPOS: 16 PARTICIPANTES.**

**Una vez confirmado el grupo, se enviará a cada participante acceso a un Drive con una extensa bibliografía y una selección de textos puntuales para lectura anterior a la primera clase.**

## ESPACIO GIRIBALDI

Avenida Giribaldi 2278

Parque Rodó (en frente del MNAV)

Contacto (Veronica Cordeiro):

[info@sentidolab.org](mailto:info@sentidolab.org)

WhatsApp: 098 373315

## **BIOGRAFIA DOCENTE RESPONSABLE**

### **Verónica Cordeiro**

Curadora, escritora, antropóloga visual

Dedicada a investigar las distintas potencialidades de la producción artística y poética en los procesos de construcción social e identitaria, y en la creación de espacios para la reflexión activa y transdisciplinaria. Originaria de São Paulo, Brasil, desde 2009 vive en Montevideo.

Miembro del Independent Curators International (ICI, Nueva York), institución que le otorgó una beca en 2011 para profundizar su concepto de Curaduría en Contexto, es licenciada y máster en Historia del Arte por la Universidad de Edimburgo (1997), y máster en Antropología Visual por Goldsmiths, University of London (2007). Trabajó como Research Fellow en 2008 en la misma universidad antes de radicarse en Uruguay.

En enero de 2013, es contratada para desarrollar el área de curaduría del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), donde ha sido responsable de la programación anual de exposiciones de cinco espacios expositivos, y de los programas educativos, como las Jornadas anuales sobre Fotografía, los Laboratorios de Reflexión, charlas y mesas de debate con autores. Es co-creadora y curadora general del Festival Internacional de Fotografía, MUFF.

Ha realizado encargos institucionales de nuevas obras y muestras individuales de Cao Guimarães (Le monde atmosphère, Centro Subte, 2010 y Galería Xippas, París, 2011); Rosângela Rennó (Río-Montevideo, Fotograma, CdF, 2011 y en Photographer's Gallery, London, 2016); Tamara Cubas (El día más hermoso, Museo Blanes, Montevideo 2012/Casa de Cultura UAEM, México, 2015); Dias & Riedweg (Fotograma, CdeF, 2013); Pedro Meyer (Una historia de migraciones, CdF, 2015), entre otras.

En 2013, fue cocuradora del pabellón uruguayo en la 55.ª Biennale di Venezia, y participó del Island Sessions de la 9ª Bienal do Mercosul. Participó como máster en el World Press Photo Masterclass de 2015, realizado en México y en el 1er Foro Anual de Reflexión sobre la Fotografía Contemporánea (Farfoco/2016), curado por Rodrigo Alonso en la Fototeca Latinoamericana (FoLa) de Buenos Aires. Integra el cuerpo docente de la primera Tecnicatura Académica en Fotografía de Uruguay en CLAEH. Escribe regularmente para libros y catálogos de exposiciones y artistas, y en revistas especializadas como Art Nexus, Trans>arts.cultures.media, Trópico, Marcelina, entre otras.

Comenzó su formación curatorial como asistente de curaduría en la XXIV Bienal de São Paulo (1998) con los curadores Paulo Herkenhoff y Adriano Pedrosa. Continuó trabajando con ellos en la XII Mostra da Gravura de Curitiba como curadora adjunta, en 2000, y en diversos proyectos. Integró el equipo de críticos de arte coordinado por Lisette Lagnado en São Paulo y fue curadora de E(x)tra Bienal, São Paulo 2002, y de Fluxo de Arte Belém Contemporâneo, 2004. Curadora del Cremaster Cycle de Matthew Barney en la Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2005.

## **PROGRAMA**

### **ABRIL**

**Introducción Grupo / Introducción del Laboratorio / Bibliografía**

### **MAYO**

**Introducción a los distintos elementos del proceso creativo:**

Participación activa y persistencia / incertidumbre / competencia, talento, herramientas / conocimiento teórico general / generar resultados / independencia / innovación / apego emocional / originalidad / progresión y desarrollo / interacción social y comunicación / espontaneidad y procesos subconscientes / experimentación / variedad / reflexión crítica, evaluación / valoración

**Presentación de proyectos**

**Análisis de lecturas**

**Primer análisis de los proyectos**

### **JUNIO**

**Conferencia: El creador y su campo de actuación, conocimientos y otros estudios**

**Ejercicios: El alumno y el autodidacta**

**Artista Invitado**

**Presentación de proyectos.**

**Tareas para vacaciones de julio.**

### **JULIO (JUEVES 5 Y 12 NO HABRA CLASES)**

**Presentación de proyectos**

**Conferencia: Historia de exposiciones: ¿qué podemos aprender con la instancia expositiva?**

**Visita a una muestra**

**Ejercicios / Crítica / Trabajo grupal**

### **AGOSTO**

**Presentación de proyectos**

**Curador invitado**

**Ejercicios / debate sobre lectura / trabajo grupal**

**Conferencia: Historia cultural de la fotografía parte I**

**Presentación de proyectos**

### **SETIEMBRE**

**Conferencia: Historia cultural de la fotografía parte II**

**Ejercicios / trabajo individual/grupal**

**Presentación de proyectos**

**Artista Invitado / Visita in situ de preferencia a su muestra (artista que esté exponiendo en este momento)**

## **OCTUBRE**

**Análisis de lectura / Trabajo individual / en grupos**

**Conferencia: Contexto de creación: Rupturas artísticas del siglo XX**

**Ejercicios / Trabajo individual/grupal**

**Presentación de proyectos / propuestas expositivas/curatoriales**

## **NOVIEMBRE**

**Elaboración de propuestas expositivas**

**Escritura de los proyectos**

**Elaboración final de obras**

**Presentación final ante panel curadores y artistas invitados**

## **DICIEMBRE**

**Presentación de los proyectos en evento abierto al público**